

**1. CONCORDIA
DISCORS,
Ο ΦΕΙΔΩΛΟΣ
ΔΟΥΚΑΣ ΚΑΙ
Ο ΕΥΞΕΑΠΤΟΣ
ΑΝΔΡΙΑΝΤΟΠΟΙΟΣ**

10

2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

14

**3. BENVENUTO CELLINI,
ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ**

22

- | 3.1 ... Τα πρώτα χρόνια ... 23
- | 3.2 ... Φλωρεντία - Ρώμη (1519-1527) ... 26
- | 3.3 ... Από τη ληλασία της Ρώμης έως την απελευθέρωση του Cellini από τη φυλακή του Castel Sant'Angelo (1527-1539) ... 29
- | 3.4 ... Στην υπηρεσία του Φραγκίσκου Α΄ της Γαλλίας (1540-1545) ... 37
- | 3.5 ... Στην υπηρεσία του Cosimo I de' Medici (1545-1557) ... 43
- | 3.6 ... Η καταδίκη για σοδομία, τα τελευταία χρόνια (1557-1571) ... 46

**4. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ
ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ ΤΗΣ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΣ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ
ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΤΟΥ COSIMO I
DE' MEDICI (1537-1574)**

50

- | 4.1 ... Οι εξελίξεις έως το 1532 ... 51
- | 4.2 ... Η δολοφονία του Alessandro - η εκλογή του Cosimo ... 57
- | 4.3 ... Η ήττα των Fuorusciti στο Montemurlo ... 62
- | 4.4 ... Οι «σύμβουλοι» του Cosimo ... 66
- | 4.5 ... Η εκτέλεση των Fuorusciti ... 69
- | 4.6 ... Η εξωτερική πολιτική του Cosimo ... 73
- | 4.7 ... Πόλεμος με τη Σιένα - Δημιουργία της Μεγάλης Τοσκάνης ... 75
- | 4.8 ... Ο Cosimo, Μεγάλος Δούκας της Τοσκάνης ... 77



5. Ο COSIMO I ΚΑΙ Η ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΣΕΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

80

- | 5.1 ... «Μαθήματα από το παρελθόν» ... 82
- | 5.2 ... Η νίκη στο Montemurlo ως αναγνωρίσιμη εικόνα εξουσίας ... 86
- | 5.3 ... Πιθανοί λόγοι που υπαγόρευσαν το θέμα ... 92
- | 5.4 ... Ο Cosimo και η Δημοκρατία ... 100
- | 5.5 ... Μια νέα ανάγνωση της παραγγελίας του Περσέα ... 108
- | 5.6 ... Cellini – Cosimo, σχέσεις Φιλότητας και Νείκους ... 112



6. Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΣΕΑ

122

- | 6.1 ... Αρχαίες λογοτεχνικές και εικαστικές πηγές ... 124
- | 6.2 ... Μεσαιωνικές πηγές ... 136
- | 6.3 ... Αναγεννησιακές πηγές ... 139
- | 6.4 ... Αστρονομικά και αστρολογικά χειρόγραφα ... 144
- | 6.5 ... Εικονογραφία της απελευθέρωσης της Ανδρομέδας τον 16ο αιώνα ... 154
- | 6.5.1 ... Η απελευθέρωση της Ανδρομέδας του Piero di Cosimo ... 155
- | 6.5.2 ... Η Ανδρομέδα - Fortuna του Polidoro da Caravaggio ... 160
- | 6.5.3 ... Η Ανδρομέδα – Santa Ecclesia του Perino del Vaga ... 163



7. ΤΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΠΕΡΣΕΑΣ ΚΑΙ ΜΕΔΟΥΣΑ

168

- | 7.1 ... Ο Cellini ως χαλκοπλάστης και χαλκοχύτης ... 169
- | 7.2 ... Ο Περσέας ... 182
- | 7.3 ... Η Μέδουσα ... 190
- | 7.4 ... Το Βάθρο ... 193
- | 7.5 ... Τα Bronzetti ... 197

8. ΤΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΜΕΔΑΣ

202

- | 8.1 ... Το μαθηματικό σύστημα του Alberti στο ανάγλυφο ... 206
- | 8.2 ... Το αριστερό τμήμα του αναγλύφου, μοτίβα και ερμηνευτικές προσεγγίσεις ... 212
- | 8.2.1 ... Το μοτίβο της κεντρικής γυναικείας μορφής ... 213
- | 8.2.2 ... Το μοτίβο της φτερωτής μορφής ... 221
- | 8.2.3 ... Ταύτιση και ερμηνεία των πρωταγωνιστών του μύθου ... 225
- | 8.2.4 ... Το κήτος ... 234
- | 8.3 ... Το δεξιό τμήμα του αναγλύφου, μοτίβα και ερμηνευτικές προσεγγίσεις ... 236
- | 8.3.1 ... Το μοτίβο της γυναίκας με την καλυμμένη κεφαλή ... 238
- | 8.3.2 ... Το μοτίβο του άνδρα που πενθεί ... 241
- | 8.3.3 ... Ταύτιση του Κηφέα και της Κασσιόπης ... 244
- | 8.3.4 ... Το μοτίβο του μαινόμενου ... 246
- | 8.3.5 ... Το μοτίβο του άνδρα που δείχνει ... 252
- | 8.3.6 ... Το μοτίβο του παιδιού-ικέτη ... 258
- | 8.3.7 ... Το μοτίβο των ιππέων ... 262
- | 8.3.8 ... Αρχιτεκτονικά στοιχεία στο ανάγλυφο ... 275
- | 8.3.9 ... Ο άνδρας που κραυγάζει και οι στρατιώτες ... 277
- | 8.3.10... Canis medicus ... 280
- | 8.4 ... Ταύτιση του Cellini με τον Περσέα του ... 282

9. ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΣ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΝΑΓΛΥΦΟΥ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΟΣ

286

- | 9.1 ... Οι δύο πρώτες «αισθήσεις» στο ανάγλυφο ... 287
- | 9.2 ... Η συνύπαρξη μυθολογικού και ιστορικού θέματος ... 290
- | 9.3 ... Η Ημερομηνία των αποκαλυπτηρίων και η υποδοχή του συμπλέγματος ... 292
- | 9.4 ... Το ζήτημα της αμοιβής του καλλιτέχνη ... 298

10. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

304

11. ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ

312

12. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

314

13. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

358

14. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

372

15. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

378