

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ.....	9
------------------	---

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Φιλοσοφία, Τέχνη και Επιστήμη.

Ο Χορός: Αντικείμενο του επιστητού ή τέχνη?	17
Α. Φιλοσοφία, Τέχνη και Επιστήμη. Ο Χορός: Αντικείμενο του επιστητού ή τέχνη?	17
Β. Ο Χορός: Αντικείμενο του επιστητού ή τέχνη?.....	63
Σημειώσεις.....	87
Βιβλιογραφία.....	99

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Φορμαλισμός και Μορφολογία: Η έννοια

και η χρήση τους στην τέχνη και στο χορό	113
Μορφολογία και φορμαλισμός.....	116
Μορφολογία και μορφολογική προσέγγιση.....	118
Μορφή και «περιεχόμενο» ή μορφή vs «περιεχομένου»?.....	121
Φορμαλισμός και φορμαλιστική μέθοδος.....	124
Ο ρωσικός φορμαλισμός.....	126
Οι τάσεις και η εξέλιξη της θεωρητικής θεμελίωσης του αισθητικού Φορμαλισμού. Μοντερνισμός-Νεωτερικότητα.....	128
Από το μοντερνισμό στο μεταμοντερνισμό. Δομισμός και μεταδοσμισμός.....	136
Δομισμός και Αισθητική.....	139
Σημειολογία και Αισθητική.....	144
Η Τέχνη ως σημείο και ως μορφή επικοινωνίας.....	149
Τέχνη και κοινωνία. Η κοινωνιο-ιστορική προσέγγιση.....	161

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Δομο-Μορφολογία. Η δομικο-μορφολογική

Μέθοδος στην ανάλυση του ελληνικού παραδοσιακού χορού	179
Εισαγωγικά.....	179
Φορμαλιστική προσέγγιση και λαϊκός-παραδοσιακός χορός. Μορφή: Δομή και ύφος.....	182
Η εφαρμογή της δομικο-μορφολογικής μεθόδου στην ανάλυση του ελληνικού παραδοσιακού χορού.....	193
Παράδειγμα I.....	201
Παράδειγμα II.....	208
Σημειώσεις.....	257
Βιβλιογραφία.....	273

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Ο χορός ως τέχνη.

Φορμαλιστική προσέγγιση.....	297
<i>Ο χορός ως τέχνη. Φορμαλιστική προσέγγιση. Εισαγωγικά</i>	<i>297</i>
<i>Η αισθητική αξιολόγηση του χορού.</i>	
<i>Δύο αναλυτικά παραδείγματα.</i>	<i>300</i>
<i>Παράδειγμα I.....</i>	<i>300</i>
<i>Παράδειγμα II.....</i>	<i>317</i>
<i>Η εφαρμογή της χορολογικής μεθόδου στην αισθητική αξιολόγηση του χορού. Ο Χορός στις «Βάκχες» του Ευριπίδη.....</i>	<i>340</i>
<i>Σημειώσεις.....</i>	<i>415</i>
<i>Βιβλιογραφία.....</i>	<i>422</i>
<i>Σελίδες διαδικτύου.....</i>	<i>427</i>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Η αισθητική της πρόσληψης.

Έργο τέχνης και θεατής. Ο θεατής και η τέχνη του χορού.....	431
<i>Η αισθητική της πρόσληψης.</i>	
<i>Έργο τέχνης και ο θεατής. Ο θεατής και η τέχνη του χορού.....</i>	<i>431</i>
<i>Χορός και αισθητική της πρόσληψης.....</i>	<i>450</i>
<i>Η τέχνη του χορού και ο θεατής.....</i>	<i>453</i>
<i>Σημειώσεις.....</i>	<i>467</i>
<i>Βιβλιογραφία.....</i>	<i>473</i>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Μορφή και συμβολισμός.

Τα ελληνικά χορευτικά σχήματα. Από τη μυθολογία στο συμβολισμό.....	481
<i>Τα ελληνικά χορευτικά σχήματα. Από τη μυθολογία στο συμβολισμό.....</i>	<i>481</i>
<i>Παραδοσιακός χορός και συμβολισμός</i>	<i>490</i>
<i>Τα ελληνικά χορευτικά σχήματα. Μορφές και τύποι.....</i>	<i>491</i>
<i>Ερμηνευτικό πλαίσιο και συμβολισμός.....</i>	<i>505</i>
<i>Σημειώσεις.....</i>	<i>562</i>
<i>Βιβλιογραφία.....</i>	<i>573</i>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Χορός, μορφή και ιστορία.

Η μελέτη της χορευτικής μορφής στην ιστορική της προοπτική.....	581
<i>Χορός, μορφή και ιστορία. Η μελέτη της χορευτικής μορφής στην ιστορική της προοπτική.....</i>	<i>581</i>
<i>Τα ερευνητικά πεδία της Ιστορίας του χορού.....</i>	<i>593</i>
<i>Η τεκμηρίωση του αντικειμένου έρευνας.....</i>	<i>597</i>
<i>Βιβλιογραφία</i>	<i>645</i>