

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	9
<i>Βασιλική Κ. Τυροβολά</i>	
1. Κοινωνία και Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός	17
<i>Ηλίας Στ. Δήμας</i>	
1.1. Η έννοια της παράδοσης και του παραδοσιακού χορού	17
1.2. Κοινωνικός μετασχηματισμός και ελληνικός παραδοσιακός χορός	19
1.3. Πολιτισμικές ιδιαιτερότητες στο τοπικό χορευτικό ρεπερτόριο	25
1.4. Το χορευτικό σχήμα και η θέση του άνδρα και της γυναίκας σε αυτό	27
1.5. Η έννοια του φολκλορισμού και του φολκλορικού χορού	32
1.6. Η έννοια του αυτοσχεδιασμού	37
2. Για τη Διδασκαλία του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού	43
<i>Ηλίας Στ. Δήμας</i>	
2.1. Παραδοσιακές και φολκλορικές διαδικασίες	43
2.2. Μαθήματα ρυθμικής αγωγής	46
2.3. Σκοποί και στόχοι του μαθήματος του ελληνικού παραδοσιακού χορού	50
2.4. Μέθοδοι διδασκαλίας	50
2.5. Παράγοντες που επηρεάζουν την εσωτερική παρακίνηση	56
3. Η Μελέτη και η Έρευνα του Χορού	65
<i>Μαρία Ι. Κουτσούμπα</i>	
Εισαγωγή	65
1. Χορολογία: η επιστήμη του χορού	66
2. Επίπεδα, προσεγγίσεις και μέθοδοι στη μελέτη του χορού	68
Αντί επιλόγου	72
4. Σημειογραφία του Χορού. Εισαγωγή στο Σύστημα Σημειογραφίας Κίνησης και Χορού του Laban	77
<i>Μαρία Ι. Κουτσούμπα</i>	
Εισαγωγή	77
1. Σημειογραφία του χορού	77
2. Εισαγωγή στο σύστημα σημειογραφίας κίνησης και χορού του Laban	82
2.1. Labanotation	84
2.1.1. Θεμελιώδη στοιχεία Labanotation	87
2.2. Effort	90
2.2.1. Θεμελιώδη στοιχεία Effort	91
Αντί επιλόγου	94

5. Η Διδασκαλία του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού σε Σύγχρονα Εκπαιδευτικά Πλαίσια	101
<i>Μαρία Ι. Κουτσούμπα</i>	
Εισαγωγή	101
1. Η διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη 'δεύτερη ύπαρξη'	101
2. Η φύση του ελληνικού παραδοσιακού χορού και η διδασκαλία του	106
Αντί επιλόγου	122
6. Φορμαλισμός και Μορφολογία.	127
Η Εννοιολογική Οπτική και η Μεθοδολογική Χρήση τους στην Προσέγγιση και την Ανάλυση της Μορφής του Χορού	
<i>Βασιλική Κ. Τυροβολά</i>	
1. Εισαγωγή	127
2. Φορμαλισμός και Μορφολογία. Η μορφολογική προσέγγιση	128
2.1. Φορμαλισμός - Φορμαλιστική μέθοδος	131
3. Φορμαλιστική προσέγγιση και χορός. Μορφή: Δομή και ύφος	135
4. Μορφολογική προσέγγιση και παραδοσιακός χορός	140
4.1. Μέθοδος ανάλυσης της μορφής του χορού	141
Δομική-μορφολογική μέθοδος	
4.1.1. Ταξινόμηση και περιγραφή των συστατικών στοιχείων του χορού	142
4.1.2. Ανάλυση της κίνησης και της χορογραφίας του χορού σε σχέση με τη μουσική συνοδεία και τα συστατικά του στοιχεία	142
4.1.2.1. Τα δομικά επίπεδα του χορού	143
4.1.2.2. Σχέσεις δομικών επιπέδων μουσικής και χορού	145
4.1.3. Αναγνώριση της χορευτικής φόρμας	146
4.2. Χορευτική φόρμα-Μοντέλα ταξινόμησης	149
4.3. Τεχνοτροπία και δομές επιφάνειας	156
5. Η εφαρμογή της μορφολογικής μεθόδου στη μελέτη του χορού	158
5.1. Σημειογραφική καταγραφή των χορών "στα τρία" (WD.1) και "δύο" (WD.2)	159
5.2. Συγκριτικός πίνακας των συστατικών στοιχείων των χορών στα τρία (WD. 1) και στα δύο (WD. 2)	160
5.3. Αναγνώριση της χορευτικής φόρμας	160
5.3.1. Σχέσεις συστατικών στοιχείων στη ροή του χρόνου	160
5.3.2. Σχέσεις συστατικών στοιχείων σε μία χρονική στιγμή	162
5.4. Κωδικοποίηση – Μοντέλα φόρμας των χορών "στα τρία" (WD.1), "στα δύο" (WD.2)	163
6. Όροι και ορολογίες	164
6.1.Χορός	164
6.2. Τύπος	164
6.3. Δομικο-τυπολογική μέθοδος	164
6.4. Κινητότυπος	165
6.5. Μορφότυπος	165

Αντί επιλόγου	165
7. Τέχνη και Αισθητική.	179
Η Αισθητική και η Τέχνη του Χορού	
<i>Βασιλική Κ. Τυροβολά</i>	
1. Εισαγωγικά	179
2. Ο ορισμός του αντικειμένου της Αισθητικής	182
2.1. Παραδοσιακή και σύγχρονη αισθητική	182
2.2. Τέχνη και Τεχνογνωσία	200
3. Αισθητική και Χορός	202
Αντί επιλόγου	224